

ÍNDICE

BLOQUE 1: LINGÜÍSTICA Y COMUNICACIÓN

- ***SUPUESTO 1 (TEMA 1: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN. COMPETENCIA LINGÜÍSTICA Y COMPETENCIA COMUNICATIVA): SUPUESTO RESUELTO.***
- SUPUESTO 2 (TEMA 2: TEORÍAS LINGÜÍSTICAS ACTUALES): SUPUESTO ENUNCIADO.
- SUPUESTO 3 (TEMA 3: LENGUAJE Y PENSAMIENTO): SUPUESTO ENUNCIADO.
- SUPUESTO 4 (TEMA 4: LENGUAJE VERBAL Y LENGUAJES NO VERBALES EN LA COMUNICACIÓN HUMANA. RELACIONES): SUPUESTO ENUNCIADO.
- ***SUPUESTO 5 (TEMA 5: LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN HOY. INFORMACIÓN, OPINIÓN Y PERSUASIÓN. LA PUBLICIDAD): SUPUESTO RESUELTO.***
- SUPUESTO 6 (TEMA 6: EL PROCESO DE COMUNICACIÓN. LA SITUACIÓN COMUNICACIÓN): SUPUESTO ENUNCIADO.

BLOQUE 2: VARIEDADES LINGÜÍSTICAS

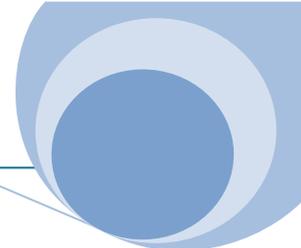
- SUPUESTO 7 (TEMA 7: LAS LENGUAS DE ESPAÑA. FORMACIÓN Y EVOLUCIÓN. SUS VARIEDADES DIALECTALES): SUPUESTO ENUNCIADO.
- SUPUESTO 8 (TEMA 8: BILINGÜISMO Y DIGLOSIA. LENGUAS EN CONTACTO. LA NORMALIZACIÓN LINGÜÍSTICA): SUPUESTO ENUNCIADO.
- SUPUESTO 9 (TEMA 9: EL ESPAÑOL DE AMÉRICA. EL ESPAÑOL EN EL MUNDO: SITUACIÓN Y PERSPECTIVAS DE DIFUSIÓN): SUPUESTO ENUNCIADO.
- ***SUPUESTO 10 (TEMA 10: LA LENGUA COMO SISTEMA. LA NORMA LINGÜÍSTICA. LAS VARIEDADES SOCIALES Y FUNCIONALES DE LA LENGUA): SUPUESTO RESUELTO.***

BLOQUE 3: GRAMÁTICA

- ***SUPUESTO 11 (TEMA 11: FONÉTICA Y FONOLOGÍA. EL SISTEMA FONOLÓGICO DEL ESPAÑOL Y SUS VARIANTES MÁS SIGNIFICATIVAS): SUPUESTO RESUELTO.***
- SUPUESTO 12 (TEMA 12: LA ESTRUCTURA DE LA PALABRA. FLEXIÓN, DERIVACIÓN Y COMPOSICIÓN. LA ORGANIZACIÓN DEL LÉXICO ESPAÑOL): SUPUESTO ENUNCIADO.
- SUPUESTO 13 (TEMA 13: RELACIONES SEMÁNTICAS ENTRE LAS PALABRAS: HIPONIMIA, SINONIMIA, POLISEMIA, HOMONIMIA Y ANTONIMIA. LOS CAMBIOS DE SENTIDO): SUPUESTO ENUNCIADO.

BLOQUE 4: EL SINTAGMA Y LA ORACIÓN

- SUPUESTO 14 (TEMA 14: EL SINTAGMA NOMINAL): SUPUESTO ENUNCIADO.
- SUPUESTO 15 (TEMA 15: EL SINTAGMA VERBAL): SUPUESTO ENUNCIADO.
- SUPUESTO 16 (TEMA 16: RELACIONES SINTÁCTICAS: SUJETO Y PREDICADO): SUPUESTO ENUNCIADO.
- ***SUPUESTO 17 (TEMA 17: LA ORACIÓN: CONSTITUYENTES, ESTRUCTURA Y MODALIDADES. LA PROPOSICIÓN): SUPUESTO RESUELTO.***
-



BLOQUE 5: EXPRESIONES SINTÁCTICAS

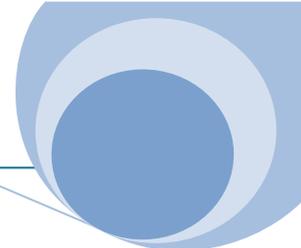
- SUPUESTO 18 (TEMA 18: ELEMENTOS LINGÜÍSTICOS PARA LA EXPRESIÓN DE LA CANTIDAD, LA CUALIDAD Y EL GRADO): SUPUESTO ENUNCIADO.
- SUPUESTO 19 (TEMA 19: ELEMENTOS LINGÜÍSTICOS PARA LA EXPRESIÓN DEL TIEMPO, EL ESPACIO Y EL MODO): SUPUESTO ENUNCIADO.
- SUPUESTO 20 (TEMA 20: EXPRESIÓN DE LA ASERCIÓN, LA OBJECCIÓN, LA OPINIÓN, EL DESEO Y LA EXHORTACIÓN): SUPUESTO ENUNCIADO.
- **SUPUESTO 21 (TEMA 21: EXPRESIÓN DE LA DUDA, LA HIPÓTESIS Y EL CONTRASTE): SUPUESTO RESUELTO.**
- SUPUESTO 22 (TEMA 22: EXPRESIÓN DE LA CAUSA, LA CONSECUENCIA Y LA FINALIDAD): SUPUESTO ENUNCIADO.

BLOQUE 6: EL TEXTO

- SUPUESTO 23 (EL TEXTO COMO UNIDAD COMUNICATIVA. SU ADECUACIÓN AL CONTEXTO. EL DISCURSO): SUPUESTO ENUNCIADO.
- SUPUESTO 24 (COHERENCIA TEXTUAL: DEIXIS, ANÁFORA Y CATÁFORA. LA PROGRESIÓN TEMÁTICA): SUPUESTO ENUNCIADO.
- **SUPUESTO 25 (COHESIÓN TEXTUAL: ESTRUCTURAS, CONECTORES, RELACIONANTES Y MARCAS DE ORGANIZACIÓN): SUPUESTO RESUELTO.**
- SUPUESTO 26 (EL TEXTO NARRATIVO. ESTRUCTURAS Y CARACTERÍSTICAS): SUPUESTO ENUNCIADO.
- SUPUESTO 27 (EL TEXTO DESCRIPTIVO. ESTRUCTURAS Y CARACTERÍSTICAS): SUPUESTO ENUNCIADO.
- SUPUESTO 28 (EL TEXTO EXPOSITIVO. ESTRUCTURAS Y CARACTERÍSTICAS): SUPUESTO ENUNCIADO.
- SUPUESTO 29 (EL TEXTO DIALÓGICO. ESTRUCTURAS Y CARACTERÍSTICAS): SUPUESTO ENUNCIADO.
- SUPUESTO 30 (EL TEXTO ARGUMENTATIVO. ESTRUCTURAS Y TÉCNICAS): SUPUESTO ENUNCIADO.
- SUPUESTO 31 (LA COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN DE TEXTOS ORALES. BASES LINGÜÍSTICAS, PSICOLÓGICAS Y PEDAGÓGICAS): SUPUESTO ENUNCIADO.
- SUPUESTO 32 (LA COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS. BASES LINGÜÍSTICAS, PSICOLÓGICAS Y PEDAGÓGICAS): SUPUESTO ENUNCIADO.

BLOQUE 7: TEORÍA DE LA LITERATURA

- **SUPUESTO 33 (EL DISCURSO LITERARIO COMO PRODUCTOS LINGÜÍSTICO, ESTÉTICO Y SOCIAL. LOS RECURSOS EXPRESIVOS DE LA LITERATURA. ESTILÍSTICA Y RETÓRICA): SUPUESTO RESUELTO.**
- SUPUESTO 34 (ANÁLISIS Y CRÍTICA LITERARIA. MÉTODOS, INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS): SUPUESTO ENUNCIADO.
- SUPUESTO 35 (DIDÁCTICA DE LA LITERATURA. LA EDUCACIÓN LITERARIA): SUPUESTO ENUNCIADO.



BLOQUE 8: GÉNEROS LITERARIOS

- SUPUESTO 36 (EL GÉNERO LITERARIO. TEORÍA DE LOS GÉNEROS): SUPUESTO ENUNCIADO.
- **SUPUESTO 37 (LOS GÉNEROS NARRATIVOS): SUPUESTO RESUELTO.**
- SUPUESTO 38 (LA LÍRICA Y SUS CONVENCIONES): SUPUESTO ENUNCIADO.
- SUPUESTO 39 (EL TEATRO: TEXTO DRAMÁTICO Y ESPECTÁCULO): SUPUESTO ENUNCIADO.
- SUPUESTO 40 (EL ENSAYO. EL PERIODISMO Y SU IRUPCIÓN EN LA LITERATURA): SUPUESTO ENUNCIADO.

BLOQUE 9: LITERATURA CLÁSICA

- **SUPUESTO 41 (LAS FUENTES Y LOS ORÍGENES DE LA LITERATURA OCCIDENTAL. LA BIBLIA. LOS CLÁSICOS GRECOLATINOS): SUPUESTO RESUELTO.**

BLOQUE 10: LITERATURA MEDIEVAL

- SUPUESTO 42 (LA ÉPICA MEDIEVAL. LOS CANTARES DE GESTA. "EL CANTAR DE MÍO CID"): SUPUESTO ENUNCIADO.
- SUPUESTO 43 (EL MESTER DE CLERECÍA. GONZALO DE BERCEO. EL ARCIPRESTE DE HITA): SUPUESTO ENUNCIADO.
- SUPUESTO 44 (LA PROSA MEDIEVAL LA ESCUELA DE TRADUCTORES DE TOLEDO. ALFONSO X EL SABIO Y DON JUAN MANUEL): SUPUESTO ENUNCIADO.
- SUPUESTO 45 (LÍRICA CULTA Y LÍRICA POPULAR EN EL SIGLO XV. LOS CANCIONEROS. JORGE MANRIQUE. EL ROMANCERO): SUPUESTO ENUNCIADO.
- **SUPUESTO 46 ("LA CELESTINA"): SUPUESTO RESUELTO.**

BLOQUE 11: LITERATURA RENACENTISTA

- **SUPUESTO 47 (LA LÍRICA RENACENTISTA. LAS FORMAS Y EL ESPÍRITU ITALIANOS EN LA POESÍA ESPAÑOLA. GARCILASO DE LA VEGA): SUPUESTO RESUELTO.**
- SUPUESTO 48 (LA LÍRICA RENACENTISTA EN FRAY LUIS DE LEÓN, SAN JUAN DE LA CRUZ Y SANTA TERESA): SUPUESTO ENUNCIADO.

BLOQUE 12: LITERATURA DEL SIGLO DE ORO

- SUPUESTO 49 (LA NOVELA EN LOS SIGLOS DE ORO. EL LAZARILLO DE TORMES. LA NOVELA PICARESCA): SUPUESTO ENUNCIADO.
- SUPUESTO 50 (EL QUIJOTE): SUPUESTO ENUNCIADO.
- SUPUESTO 51 (LA LÍRICA EN EL BARROCO: GÓNGORA, QUEVEDO Y LOPE DE VEGA): SUPUESTO ENUNCIADO.
- **SUPUESTO 52 (CREACIÓN DEL TEATRO NACIONAL: LOPE DE VEGA): SUPUESTO RESUELTO.**
- SUPUESTO 53 (EVOLUCIÓN DEL TEATRO BARROCO: CALDERÓN DE LA BARCA Y TIRSO DE MOLINA): SUPUESTO ENUNCIADO.



- SUPUESTO 54 (LOS TEATROS NACIONALES DE INGLATERRA Y FRANCIA EN EL BARROCO. RELACIONES Y DIFERENCIAS CON EL TEATRO ESPAÑOL): SUPUESTO ENUNCIADO.

BLOQUE 13: LITERATURA DE LOS SIGLOS XVIII y XIX

- SUPUESTO 55 (LA LITERATURA ESPAÑOLA EN EL SIGLO XVIII): SUPUESTO ENUNCIADO.
- SUPUESTO 56 (FORMAS ORIGINARIAS DEL ENSAYO LITERARIO. EVOLUCIÓN EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX. EL ENSAYO EN EL SIGLO XX): SUPUESTO ENUNCIADO.
- SUPUESTO 57 (EL MOVIMIENTO ROMÁNTICO Y SUS REPERCUSIONES EN ESPAÑA): SUPUESTO ENUNCIADO.
- **SUPUESTO 58 (REALISMO Y NATURALISMO EN LA NOVELA DEL SIGLO XIX): SUPUESTO RESUELTO.**
- SUPUESTO 59 (EL REALISMO EN LA NOVELA DE BENITO PÉREZ GALDÓS): SUPUESTO ENUNCIADO.

BLOQUE 14: LITERATURA DEL MODERNISMO A LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

- SUPUESTO 60 (MODERNISMO Y 98 COMO FENÓMENO HISTÓRICO, SOCIAL Y ESTÉTICO): SUPUESTO ENUNCIADO.
- SUPUESTO 61 (LA RENOVACIÓN DE LA LÍRICA ESPAÑOLA: FINAL DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL XX): SUPUESTO ENUNCIADO.
- SUPUESTO 62 (LAS VANGUARDIAS LITERARIAS EUROPEAS Y ESPAÑOLA. RELACIONES): SUPUESTO ENUNCIADO.
- SUPUESTO 63 (LA LÍRICA EN EL GRUPO POÉTICO DEL 27): SUPUESTO ENUNCIADO.
- **SUPUESTO 64 (LA NOVELA ESPAÑOLA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX): SUPUESTO RESUELTO.**
- SUPUESTO 65 (NUEVAS FORMAS DEL TEATRO ESPAÑOL EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX. VALLE INCLÁN. GARCÍA LORCA): SUPUESTO ENUNCIADO.

BLOQUE 15: LITERATURA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX Y LITERATURA HISPANOAMERICANA

- SUPUESTO 66 (NUEVOS MODELOS NARRATIVOS EN ESPAÑA A PARTIR DE 1940): SUPUESTO ENUNCIADO.
- SUPUESTO 67 (LA NARRATIVA HISPANOAMERICANA EN EL SIGLO XX): SUPUESTO ENUNCIADO.
- SUPUESTO 68 (LA POESÍA ESPAÑOLA A PARTIR DE 1940): SUPUESTO ENUNCIADO.
- **SUPUESTO 69 (LA POESÍA HISPANOAMERICANA EN EL SIGLO XX): SUPUESTO RESUELTO.**
- SUPUESTO 70 (EL TEATRO ESPAÑOL A PARTIR DE 1940): SUPUESTO ENUNCIADO.



BLOQUE 16: RECUPERACIÓN DE LA LITERATURA DE TRADICIÓN ORAL

- *SUPUESTO 71 (RECUPERACIÓN DE LA LITERATURA DE TRADICIÓN ORAL. TÓPICOS Y FORMAS): SUPUESTO RESUELTO.*

BLOQUE 17: LA LITERATURA EN LENGUA CATALANA, GALLEGA Y VASCA

- *SUPUESTO 72 (LA LITERATURA EN LENGUA CATALANA, GALLEGA Y VASCA: OBRAS MÁS RELEVANTES Y SITUACIÓN ACTUAL): SUPUESTO RESUELTO.*